

MATHIEU GAUDET

PIANISTE

Gaudet possède la forte technique, le souffle, l'expressivité et le sens de la grande ligne et du détail que requiert la musique de Rachmaninov.

La Presse, Montréal

Gaudet possesses that rare ability to sustain the freshness of his musical articulation, inviting comparison to the way Gould and Richter played.

The Telegraph, Calcutta, India

Depuis ses débuts asiatiques et la parution d'un premier album solo en 2008, le pianiste Mathieu Gaudet s'établit rapidement sur la scène canadienne comme un artiste complet, salué pour la passion et l'intelligence de son discours musical.

Ce printemps M. Gaudet jouera avec la grande violoniste Erika Raum en récital à la Chapelle historique du Bon Pasteur un récital d'oeuvres de Beethoven, Schumann, Ravel et Schönberg, et un récital solo pour la série Amal'gamme (Mozart, Chopin, Schubert).

À l'automne il a joué le 2e trio de Rachmaninov avec les premières chaises de l'OSM à la salle Bourgie du Musée des Beaux Arts de Montréal et a été invité par le prestigieux quintette à vents Pentaèdre à jouer un arrangement du quatuor de Brahms en do mineur. La saison dernière on a pu l'entendre dans la sonate en si b de Schubert à la Chapelle historique du bon Pasteur et dans le quatuor de Strauss avec les premières chaises de l'Orchestre Métropolitain. Il a aussi récemment fait ses débuts à la Place-des-Arts, été invité au 4e festival *Con Brio*, à Mumbai, Inde et joué un récital au Festival du Centre Orford. Ses été sont aussi occupés avec de fréquentes invitations à *Concerts aux Iles du Bic*, dont un concert en 2014 a récemment gagné deux prix opus, et une implication récente dans le nouveau festival *Ahuntsic en Fugue*, auquel il retourne comme co-directeur artistique et pianiste en résidence en 2015.

Mathieu Gaudet a joué comme soliste et chambriste à travers le Canada et les États-Unis. En 2008, il a effectué une tournée de sept récitals dans les plus grandes villes indiennes où il fut reçu avec enthousiasme par des salles comblées. En avril 2010 il a célébré le 200e anniversaire de la mort de Robert Schumann avec un récital produit par la fondation Arte Musica. Ses prestations sont fréquemment diffusées par Radio-Canada et CBC. Il s'est récemment produit à la célèbre salle Molière de Lyon, France, et en 2013 il était en nomination pour le prix Opus *Concert de l'année, musique romantique*.

Parmi les faits saillants de sa jeune carrière, notons des interprétations du Concerto pour piano n° 2 de Brahms avec les chefs Leon Fleisher et Gustav Meier et du 2^e Concerto de Rachmaninov avec l'Orchestre de l'Université de Montréal sous la direction de Jean-François Rivest, ainsi qu'une série de vingt récitals de musique de chambre lors du 1^{er} festival Gros Morne Summer Music à Terre-Neuve, qu'il a cofondé en 2003.

Son palmarès inclut des premiers prix aux concours de concertos de la Glenn Gould School, Toronto, au Concours de concertos Harrison Winters, Baltimore, au Concours de piano Russell Wonderlic, Baltimore et au Concours de musique du Canada, Montréal. En 2004 il était demi-finaliste au Concours Musical International de Montréal et fut le « coup de cœur » du réputé pianiste français Jean-Philippe Collard, qui loua l'honnêteté et l'engagement de sa musique.

Son premier CD, les 24 Préludes de Rachmaninov, est paru en 2008 sous étiquette Productions XXI. Ce disque représente le fruit d'une longue réflexion sur la nature de la musique de ce grand compositeur russe. Il a été accueilli avec enthousiasme par la critique. Un second disque, consacré aux Davidsbündlertänze opus 6 et à la Fantaisie opus 17 de Robert Schumann, paru à l'automne l'année 2011, était en nomination pour « meilleur disque de l'année: musique romantique, post-romantique, impressionniste » aux prix opus 2012.

Mathieu Gaudet détient une maîtrise en musique de la réputée Johns Hopkins University à Baltimore, Maryland, où il a étudié avec Julian Martin et s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher. Il a complété sa formation à Toronto avec André Laplante et John Perry et en obtenant un doctorat de l'Université de Montréal auprès de Paul Stewart et Marc Durand. À l'automne 2014 il est Professeur de piano invité à l'Université d'Ottawa.