

MATHIEU GAUDET  
PIANISTE

*Je ne me souviens pas d'avoir entendu un Schubert qui sonne avec autant de chaleur et de beauté sonore.*

La Scena Musicale, 2019

*Our world will need more Schubert like this.*

The Wholenote, 2020

*Les notes, jouées avec l'art d'un impressionnisme rêveur, semblent miroiter doucement à la surface d'une eau touchée par la lumière.*

Le Parnasse musical, 2020

*Gaudet is immersed in Schubert and always plays with sensitivity to the beauty of the melodic lines.*

Fanfare Magazine, 2021

Artiste polyvalent et musicien passionné, Mathieu Gaudet poursuit depuis une vingtaine d'années une remarquable carrière de soliste, de chambriste et de chef d'orchestre. Il interprète un vaste répertoire qui l'a conduit dans les dix provinces canadiennes, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Ses concerts et enregistrements sont régulièrement diffusés sur les ondes de Radio-Canada et de CBC.

Malgré le contexte pandémique, la saison 2020-2021 a vu M. Gaudet jouer Schubert en récital dans le cadre des Concerts Couperin à Québec. Il a interprété les deux trios de Schubert avec Antoine Bareil et Stéphane Tétreault, puis la Fantaisie pour violon et le quintette « La Truite » à la Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal. À l'été 2021 il a joué Fauré et Schubert aux Concerts aux Îles du Bic, en plus de compléter un tour de force: jouer trois récitals Schubert différents en 3 jours consécutifs aux Concerts champêtres d'Abercorn. Cette saison, Mathieu Gaudet jouera Schubert aux Cecilia Concerts à Halifax et à la Southminster Church à Ottawa. Il jouera également le *Concerto no. 1 en ré mineur opus 15* de Brahms avec l'Orchestre de la Francophonie en tournée à l'été 2022. L'an prochain il sera à la salle Bourgie à Montréal et aux Concerts Syrinx à Toronto.

Mathieu Gaudet enregistre actuellement l'intégrale de la musique pour piano de Schubert pour l'étiquette Analekta, un projet acclamé par la critique et les mélomanes. Cette saison verra la sortie des volume V (Sonates en la b majeur D. 557 et ré majeur D. 850) et l'enregistrement et la sortie du volume VI (Sonates en la majeur D. 664 et en do majeur D. 840). M. Gaudet est boursier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, et de la fondation Musicaction. Le volume I, « Le premier romantique », était en nomination comme « meilleur album: musique classique solo ou petit ensemble » au gala de l'ADISQ 2020, et le volume III, « La force du destin », au gala de l'ADISQ 2021.

À Montréal, Mathieu Gaudet est un invité assidu de la Fondation Arte Musica à la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Depuis son ouverture, on a pu l'entendre à mainte occasion, en solo ou en musique de chambre. Très recherché comme chambriste, il collabore avec de

nombreux ensembles et solistes, dont le Quintette à vent Pentaèdre, la soprano Suzie Leblanc, le violoniste Jean-Sébastien Roy, le Quatuor Arthur-Leblanc, et divers ensembles formés par les premières chaises de l'Orchestre symphonique de Montréal et celles de l'Orchestre Métropolitain. Il a récemment joué le Concerto n° 2 en fa mineur de Chopin avec l'Orchestre symphonique de Kamloops en Colombie-Britannique et le Concerto en la mineur de Schumann avec l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Mathieu Gaudet est un invité régulier de plusieurs festivals d'été au pays. En 2003 il fonde avec un collègue le festival Gros Morne Summer Music à Terre-Neuve et y donne une vingtaine de récitals. Il répond à de fréquentes invitations aux Concerts aux Îles du Bic : l'un de ces concerts, donné en 2014, s'est vu octroyer deux Prix Opus du Conseil québécois de la musique. Parallèlement à ses activités de pianiste, Mathieu Gaudet est aussi actif comme chef d'orchestre et, lorsque le répertoire le permet, il prend un réel plaisir à cumuler les deux fonctions en dirigeant du clavier.

Parmi les faits saillants de sa carrière, notons les interprétations du Concerto n° 2 de Brahms sous la direction de Leon Fleisher et de Gustav Meier, de même que le Concerto n° 2 de Rachmaninov dirigé par Jean-François Rivest.

En plus de nombreuses bourses, son palmarès inclut des premiers prix aux Concours de concertos de la Glenn Gould School, Toronto, et celui de Harrison Winters, Baltimore, au Concours de piano Russell C. Wonderlic, également à Baltimore, et au Concours de musique du Canada. En 2004, il était demi-finaliste au Concours musical international de Montréal et fut le « coup de coeur » du réputé pianiste français Jean-Philippe Collard, qui loua l'honnêteté et l'engagement de son interprétation.

Son premier disque, affichant les 24 Préludes de Rachmaninov, est paru en 2008 sous étiquette Productions XXI-21. Cet enregistrement est le fruit d'une longue réflexion sur la nature de la musique du grand compositeur. Il a été accueilli avec enthousiasme par la critique et les mélomanes. Un second album est consacré aux *Davidsbüchertänze* op.6 et à la *Fantaisie* op.17 de Schumann; paru à l'automne 2011, il était en nomination pour le « Meilleur disque de l'année : musique romantique, post-romantique, impressionniste » aux prix Opus 2012. En 2018 il a enregistré un disque tout Schubert avec la flûtiste Nadia Labrie sous étiquette Analekta

Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Mathieu Gaudet a enseigné au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université d'Ottawa. Il donne aussi de nombreuses classes de maître.

Mathieu Gaudet détient une maîtrise en musique de la prestigieuse école Peabody de la John Hopkins University à Baltimore, où il a étudié avec Julian Martin et s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher. Invité à s'inscrire au doctorat à l'école Juilliard de New York, il opte plutôt pour l'école Glenn Gould du Royal Conservatory of Music à Toronto. De retour au Canada, il complète sa formation avec Marc Durand, André Laplante et John Perry et, en 2007, il obtient son doctorat en interprétation de l'Université de Montréal avec Paul Stewart. En 2008, il y ajoute une maîtrise en direction d'orchestre.